

أَحْالٌ صَغِيرَات

تَشْتَرِي
لِأَخِي الضَّئِيفِ
فَرْفَرَةً

مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ



هذا الكتاب يَخُصُّ



تشرق وتشتع لمحات إلى الضوء





نشر مكتبة لبنان ناشرون
بالتعاون مع شركة ويلاند ليمنند

حقوق الطبع © مكتبة لبنان ناشرون - الطبعة العربية
حقوق الطبع © ويلاند ليمنند - الطبعة الإنكليزية
جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
أو تخريبه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

مكتبة لبنان ناشرون

صندوق البريد 9232 - 11

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى 2004

طبع في لبنان

ISBN: 9953-33-524-9







تشرق وتشرق لمحات إلى الضوء



إعداد : دائرة الترجمة والنشر في مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون

الصَّبَاحُ لَمْ يَطْلُعْ بَعْدُ.

لكنَّ الطُّيُورَ اسْتَيْقَظَتْ.



وَلَا تَزَالُ السَّمَاوُتُ مُعْتِمَةً.

الطَّائِرُ الْأَوَّلُ يَفُوزُ بِالذُّودَةِ!

أوه، لا!

صَبَاحُ الْخَيْرِ، يَا أُمِّي.

صَبَاحُ الْخَيْرِ، يَا ابْنَتِي.



سُرْعَانَ مَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ. تَسْتَيْقِظُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ.



وَيَبْدَأُ الْأَزْهَارُ بِالتَّفْتِيحِ.

فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ يَكُونُ كُلُّ شَيْءٍ

يَا لِلرَّوْعَةِ! الضَّوُّ ساطِعٌ،
يَا أُمِّي.



زَاهِيًا وَبَهِيَجَ الْأَلْوَانِ.

لَا تَنْظُرِي مُبَاشَرَةً إِلَى
الشَّمْسِ، يَا ابْنَتِي. فَذَلِكَ
يُؤْذِي الْعَيْنَيْنِ.

أَيْنَ اخْتَفَتْ تِلْكَ الدُّودَةُ؟



لا يا ابنتي. كُلُّ ما في
الأمْرِ أَنَّ السَّمَاءَ غَائِمَةٌ.

أُمِّي، هل رَحَلَتِ الشَّمْسُ؟

مَرَّتْ فِي السَّمَاءِ سَحَابَةٌ،



وَجَنَّتْ خُفَاءَ الشَّمْسِ

سُرْعَانِ مَا اخْتَفَتِ السَّحَابَةُ.

أَنْظُرِي، يَا أُمِّي، فِي الْمَاءِ
ضَوْءٌ.

وَعَادَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ تَتْبَعُ بِنُورِهَا السَّاطِعِ.

هَذَا لَيْسَ ضَوْءًا، يَا ابْنَتِي.
إِنَّهُ انْعِكَاسٌ لِلشَّمْسِ.

مَنْ هُوَ هَذَا الضُّفْدَعُ الْوَسِيمُ الَّذِي
أَرَاهُ فِي الْمَاءِ؟



فَبَدَأَ^{٩٣} الشَّمْسُ^{٩٤} وَرَاءَ شَجَرَةٍ^{٩٥}. فَيَظْهَرُ^{٩٦} لِلشَّجَرَةِ^{٩٧} ظِلٌّ^{٩٨} كَبِيرٌ^{٩٩}.

لِظِلِّ الشَّجَرَةِ شَكْلُ الشَّجَرَةِ
نَفْسُهُ.

وَلِظِلِّي شَكْلِي أَنَا نَفْسُهُ.

أُنْظُرِي إِلَى كَوْنِ الشَّمْسِ
الْبَدِيعِ!

هَذَا آخِرُ النَّهَارِ.



إِنَّهُ بَدِيعٌ فِعْلًا!

يَبْدَأُ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ، وَتَنْغَلِقُ الْأَزْهَارُ.

سُرْعَانَ مَا يَحِلُّ الظَّلَامُ.



لَا يَرَى النَّاسُ فِي الظَّلَامِ
مِثْلَمَا نَرَى نَحْنُ الْقِطَطُ.

يُضيءُ النَّاسُ أَنْوَارَ بُيُوتِهِمْ...



لهذا إِذَا يَحْتَاجُونَ إِلَى أَضْوَاءٍ!

لَكِنَّ أَرْحِيَانَا يُحِبُّونَ أَنْ يُطْفِئُوا الْأَنْوَارَ!



أُمِّي، هَؤُلَاءِ النَّاسُ أَطْفَأُوا
الْأَنْوَارَ...

أَطْفَأُوهَا لِيَرَوْا نَوْرَ الشُّمُوعِ
فِي الْكَعْكَةِ.



في الظلام يستطيعُ الناسُ أن يَسْتَخْدِمُوا أَيْضًا

أوووه!

عَجِّلِي، يا ابْنَتِي! أَحَدُهُمْ آتٍ.

مَصَابِيحُ يَدَوِيَّةٌ تُنِيرُ طَرِيقَهُمْ.

من هنا؟

فِي اللَّيْلِ يُشِعُّ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ.

أَرَى مِنْ هُنَا أَضْوَاءَ كَثِيرَةً
مُخْتَلِفَةً.

بَعْضُهَا قَرِيبٌ
وَبَعْضُهَا بَعِيدٌ.

وَتَتَلَأُّ النُّجُومُ.

حَانَ وَقْتُ نَوْمِ الْقِطَاطِ!

سُرْعَانِ مَا سَتَطْلُعُ الشَّمْسُ ثَانِيَةً.

أَشْرِقِي يَا شَمْسُ وَاسْطَعِي!



وَيَكُونُ يَوْمٌ جَدِيدٌ.

أوه، لا! الْيَوْمَ أَيْضًا!



كَلِمَاتٌ مُفِيدَةٌ

إِنْعِكَاسٌ

صورةٌ يُمكنُ رؤيتها في سطحٍ صَقِيلٍ لَمَّاعٍ،
مثلِ مرآةٍ أو مياهٍ بركةٍ ساكنةٍ..

الشَّمْسُ

الشَّمْسُ نَجْمٌ تَدُورُ حَوْلَهُ الْأَرْضُ.
وَالشَّمْسُ تُعْطِينَا النُّورَ وَالْدَّفءَ.

ظِلٌّ

عندما يَشِعُّ ضَوْءٌ وراءَ جِسْمٍ، يُلقِي ذلك
الجِسْمُ ظِلًّا - وهو شكلٌ مُعْتَمٍ.

القَمَرُ

يَدُورُ القَمَرُ حَوْلَ الْأَرْضِ. إِنَّهُ لَيْسَ مُنِيرًا بِنَافِثِهِ،
بَلْ هُوَ يَعْكِسُ شَيْئًا مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ.

مُهَمٌّ جَدًّا

أَشَعَّةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةٌ جَدًّا، لِذَلِكَ:

• اسْتَعْمِلْ دَائِمًا مَرَهَمًا وَاقِيَا عِنْدَمَا تَخْرُجُ

إِلَى الشَّمْسِ.

• إِيَّاكَ أَنْ تَنْظُرَ مُبَاشَرَةً إِلَى الشَّمْسِ

لَأَنَّهَا تُوْذِي عَيْنَيْكَ.

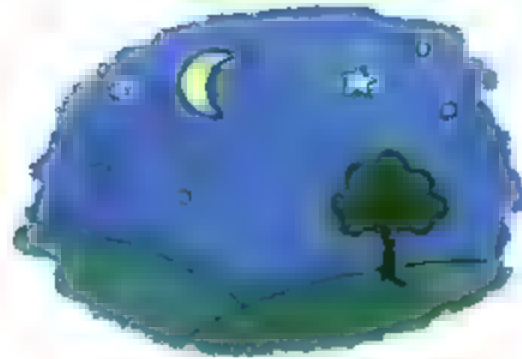


كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الضُّوءِ

إِذَا حَجَبَ شَيْءٌ الشَّمْسَ، لَا نَعُودُ نَرَاهَا،
وَلَكِنَّهَا تَكُونُ لَا تَزَالُ فِي مَكَانِهَا.



ضَوْءُ الشَّمْسِ يَجْعَلُ الْأَشْيَاءَ
تَبْدُو زَاهِيَةً وَبَهِيجَةً الْأَلْوَانِ.

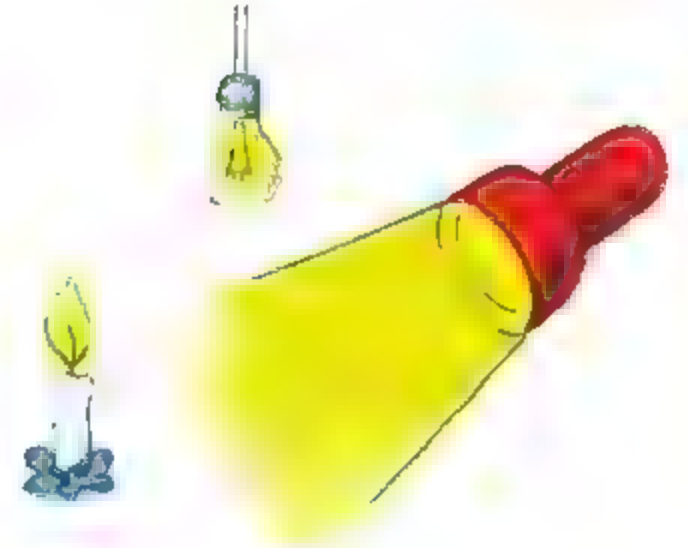


لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى الشَّمْسَ لَيْلًا.



السُّطُوحُ الصَّاقِلَةُ (الْأَلْمِيعَةُ) تَعْكِسُ الضُّوءَ.

لِلضُّوءِ مَصَادِرُ عَدِيدَةٌ.



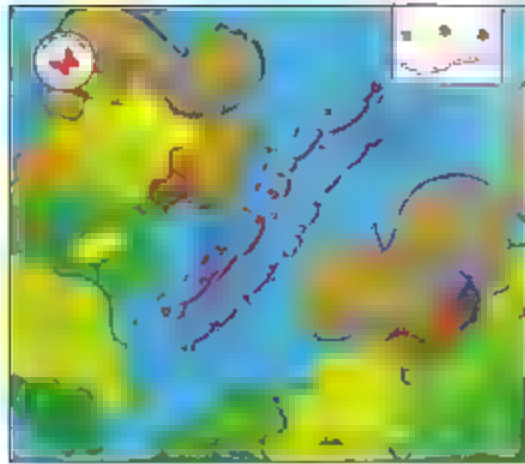
في هذه السلسلة



٢. النّقل بالدّفع والجَرّ



١. مفتاح يضيء المصباح



٥. من بذرة إلى شجرة



٤. أعظم أذنيت في الدنيا



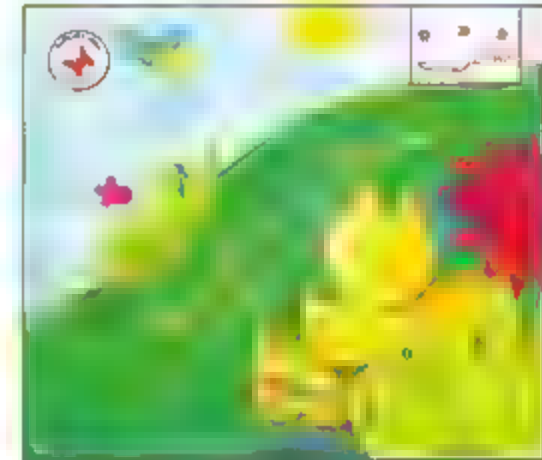
٣. بالحواس نتعرف العالم



٨. من بيضة إلى دجاجة



٧. المواد بأشكالها الطبيعية



٦. تشرق وتشتع

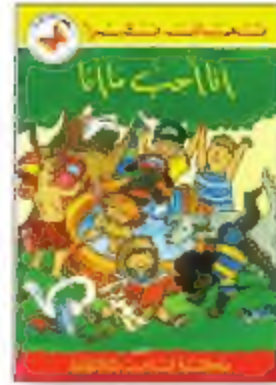
كَلِمَة إِلَى الآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْمُعَلِّمِينَ

سلسلة نَحَلَات صَغِيرَات هذه تَتَنَاوَلُ معلومات مُصَوَّرَة مُشَوَّقة تُعَرِّفُ الأطفال، من خلال ما يَأْلَفُونَهُ في حياتهم اليَوْمِيَّة، إِلَى أُسُسِ الْعُلُوم. الأَسْئَلَة وَالْأَنْشِطَة التَّالِيَة تُشَجِّعُهُمْ عَلَى أَنْ يُفَكِّرُوا في المعلومات المُبْهَجَة الَّتِي تَضَعُهَا كُتُبُ السَّلْسَلَة أَمَامَهُمْ وَعَلَى التَّحَدُّثِ مَعَكُمْ حَوْلَ مَا تُثِيرُهُ مِنْ مَسَائِلَ.

- متى تَنَامُ الطُّيُورُ ومتى تَسْتَيْقِظُ؟ هل تَعْرِفُ طَائِرًا يَنْشِطُ لَيْلًا؟
- في الصَّبَاحِ تَسْتَيْقِظُ بَعْضُ الحَيَوَانَات. ماذا تَفْعَلُ الأزْهَارُ؟
- ضَوْءُ الشَّمْسِ يَجْعَلُنَا نَرَى الأزْهَارَ الزَّاهِيَة الْأَلْوَان. لكن عَلَيْنَا أَلَّا نَنْظُرَ أَبَدًا مُبَاشَرَةً إِلَى الشَّمْسِ. لماذا؟
- ماذا يَحْدُثُ لَضَوْءِ الشَّمْسِ حِينَ تَمْتَلِئُ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ؟
- هل تَعْرِفُ مَنْ هُوَ الضَّفْدَعُ الْوَسِيمُ الَّذِي ظَهَرَتْ صُورَتُهُ فِي الْمَاءِ؟
- في نَهَارِ مُشْمِسٍ، رَاقِبْ ظِلَّ شَجَرَةٍ. هل يَتَغَيَّرُ حَجْمُهُ؟ لماذا؟
- ماذا تَعْنِي كَلِمَةُ الْمَغِيبِ، وما هِيَ الْكَلِمَةُ الْمُقَابِلَةُ لَهَا؟
- أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَضْوَاءِ الَّتِي تَرَاهَا حَوْلَكَ لَيْلًا.

جديد

تعال نقرأ





تَحَلَّات صَغِيرَات



تُشْرِقُ وَتُشْرِعُ

تَسْهُلُ الرُّؤْيَةُ فِي النَّهَارِ، لَكِنْ مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَهْبِطُ
الظَّلَامُ؟ رَافِقُ قِطَّةٍ صَغِيرَةٍ مُحِبَّةٍ لِلِاسْتِطْلَاعِ فِي جَوَلَتِهَا
فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ إِذْ تَكْتَشِفُ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الضُّوءِ.

تَحَلَّات صَغِيرَات كُتِبَ مَعْلُومَاتٌ مُصَوَّرَةٌ مُمْتِعَةٌ تُشَجِّعُ الْأَطْفَالَ عَلَى
طَرْحِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ .
وَهِيَ مَصْدَرٌ رَائِعٌ مِنْ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ النَّابِضَةِ بِالْبَهْجَةِ .

ISBN 9953-33-524-9



RISE AND SHINE
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مَكْتَبَةُ
لِبْنَاتٍ
نَاشِرُونَ

راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com